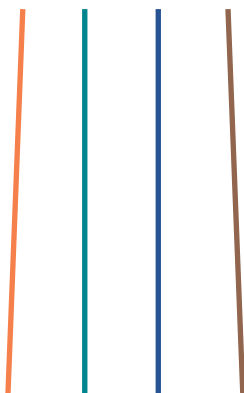
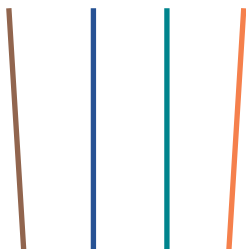


GOSNAY
UNITÉ D'ART SACRÉ
ÉGLISE SAINT-LÉGER



PROGRAMMATION
2024 / 2025







PROGRAMMATION COMPLÈTE 2024/2025

Cher public,

Bienvenue pour cette nouvelle saison à l'Unité
d'Art Sacré de Gosnay.

Bienvenue aux concerts de la saison 2024/2025.

« La musique donne une âme à nos cœurs et des
ailes à la pensée. » disait Platon. C'est une source
de joie inégalable.

Toujours fidèles à la marque de fabrique de
l'Unité d'Art Sacré, retrouvons les préceptes et les
origines de ce haut lieu de culture où le répertoire
ancien des musiques liturgiques médiévales se
retrouve aux côtés des grandes figures baroques,
sans pourtant méconnaître des musiques
traditionnelles et/ou originales.

Franchissez la porte de l'Unité D'Art Sacré à
Gosnay !





Dimanche 13 octobre 2024 - 16h

Ensemble Hédoné - Terres d'Espagne

Dimanche 17 novembre 2024 - 16h

Ensemble Hemiolia - Les quatuors pour flûte de Mozart

Dimanche 8 décembre 2024 - 16h

Ensemble Libertalia - La Suite dans les idées !

Dimanche 15 décembre 2024 - 16h

Les Aléas - Douce Nuit

Dimanche 19 janvier 2025 - 16h

Ensemble Hemiolia - Händel, maestro businessman

Dimanche 9 février 2025 - 16h

Comet Musicke - Claudio Monteverdi, il canto alla viola da gamba

Dimanche 30 mars 2025 - 16h

Ensemble Amaranthe - Tenebrae-François Couperin

Dimanche 27 avril 2025 - 16h

La Filature - Anâssor

Dimanche 11 mai 2025 - 16h

Ensemble Les Surprises - Bach, Mozart et le roi des instruments

Dimanche 29 juin 2025 - 16h

Ensemble De Caelis et des chanteurs d'oiseaux - Drôles d'oiseaux





Credit photo : Au Rozier

Dimanche 13 octobre 2024 - 16h

Ensemble Hédoné

Terres d'Espagne

Granada, Sevilla, Cádiz, Córdoba, Aragon ..

C'est un voyage festif à travers toute l'Espagne qui vous attend !

Si Albéniz s'impose comme un des compositeurs espagnols des plus charismatiques de la fin du XIX^{ème} siècle, il est très vite rejoint par Granados et De Falla. Chacun propose sa propre lecture du voyage espagnol, s'inspirant des mélodies, danses et rythmes du répertoire populaire. Les mélodies dramatiques de Rodrigo rappellent toujours le folklore du pays, alors que les chansons de Viardot sont un clin d'œil au lien culturel étroit entretenu entre la France et l'Espagne.

Composition :

Axelle Saint-Cirel : mezzo-soprano

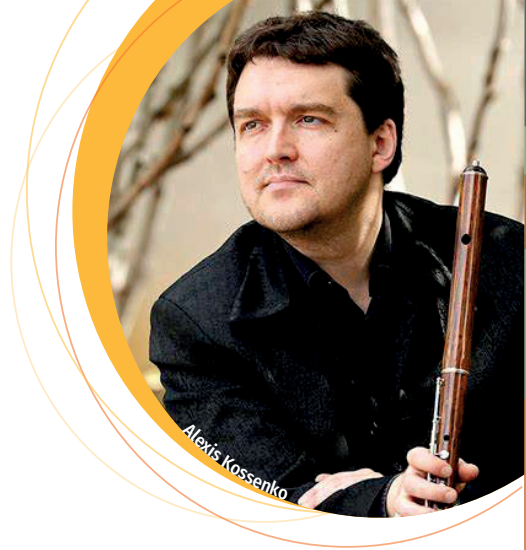
Godeleine Catalan : direction artistique et musicale

Claire Théobald : violon ; Alice Compagnon : violon ; Léo Derrey : alto ;

Rubén Yonnet-Londoño : violoncelle ; Théo Lanari : contrebasse ;

Aurélien Picard : flûte traversière ; Maëlle Henry : hautbois ; Mélanie Haas : clarinette ;

Antoine Juranville : cor ; Jeanne Lavalley : basson ; Noé Ferro : percussions



Dimanche 17 novembre 2024 – 16h
Ensemble Hemiolia

Les quatuors pour flûte de Mozart

Ce programme est le fruit de la rencontre entre le flûtiste de renommée internationale Alexis Kossenko et Hemiolia.

En route pour Paris, Mozart séjourne à Mannheim en 1777 et obtient une commande de plusieurs œuvres de la part d'un flûtiste amateur, le Duc de Guînes, qui est également un riche et distingué chirurgien anciennement engagé dans la Compagnie hollandaise des Indes orientales.

La flûte s'impose indéniablement comme instrument soliste dans ces partitions imprégnées d'écriture concertante et de style galant caractéristiques du goût de la cour de Mannheim à cette époque. Certains quatuors seront composés plus tardivement à Vienne, tel le jovial K. 298 dont chaque mouvement reprend un air connu, varié ou parodié par Mozart.

Composition :

*Alexis Kossenko : flûte ; Emmanuel Resche : violon ; Satriyo Yudomartono : alto ;
Claire Lamquet-Comtet : violoncelle*

Hemiolia est soutenu par la Communauté d'Agglomération Béthune-Bruay, Artois Lys Romane, la Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, la DRAC Hauts-de-France, la Spedidam, l'ADAMI, le CNM, le FONPEPS.



Crédit Photo : Adam Krüger

Dimanche 8 décembre 2024 – 16h

Ensemble Libertalia

La Suite dans les idées !

La Suite est la plus ancienne des formes instrumentales. Elle tire son origine des airs à danser que l'on exécutait, dès le Moyen-Âge, en chantant. On prit progressivement l'habitude de grouper les danses par cinq ou six, en faisant alterner mouvements lents et vifs. La Suite de danses était née. Depuis elle ne cesse de se réinventer en s'appuyant sur les danses traditionnelles ou folkloriques, ou en s'emparant des danses apparues plus récemment : latines, pop, électro...

Libertalia, dont la vocation est de voyager dans le temps et de rapprocher anciens et modernes, s'empare de cette forme dynamique qui nous relie à travers les siècles dans une ronde sans fin...

Composition :

Direction musicale : Nicolas Krüger ; Alto solo : Loan Cazal ; Ensemble Libertalia



Dimanche 15 décembre 2024 - 16h

Les Aléas

Douce Nuit

Venez partager un magnifique moment de musique A capella dans l'esprit de Noël, avec les chanteurs de l'ensemble Les Aléas. De la renaissance à la chanson d'aujourd'hui, en passant par le spiritual ou l'opéra, Les Aléas explorent le grand répertoire dans toute sa diversité !

Dans le cadre du Festival En Voix ! en région Hauts-de-France



Composition :

*Amélie Raison : soprano ; Alexia Macbeth : mezzo-soprano ;
Lauriane Le Prev : contralto ; Jérôme Wukovits : ténor ; Étienne Combié : ténor ;
Milan Faure : basse*



Credit Photo : Hemiolia

Dimanche 19 janvier 2025 – 16h Ensemble Hemiolia

Händel, maestro businessman

« Comment attirer le public vers les salles de concert, quels moyens utiliser pour éviter qu'il ne se tourne définitivement vers le « divertissement », au sens latin du terme ? Aussi étonnant que cela puisse paraître, Haendel, compositeur de génie, mais également homme d'affaire redoutable, a été confronté à ces problématiques, et a tenté d'y apporter des solutions, musicales !

En effet, le concerto pour orgue (invention toute « haendélienne » !) s'est d'abord inscrite dans le cadre de l'oratorio : dès 1735, Haendel, jouant de sa virtuosité et de ses qualités d'improvisateur pour « meubler » certains entractes, s'était donné pour mission de ramener par ce biais un public au sein de la Royal Academy, qu'il dirige alors.

Il en va de même pour les concerti grossi de son opus 6, composés en l'espace d'un mois, et publiés en 1739 : on sait qu'ils ont été joués en interlude d'odes et d'oratorios à Londres afin de lutter, grâce à la grande variété de styles compositionnels utilisés, contre la troupe concurrente de l'Opera of the Nobility, renforcée à prix d'or de chanteurs italiens alors très appréciés du public anglais.

C'est donc un programme très « marketing » que propose l'Ensemble Hemiolia, accompagné pour l'occasion de l'organiste Denis Comtet : découvrez les secrets de communication de Georg Friedrich Haendel ! »

Composition :

Denis Comtet: orgue ; Emmanuel Resche, Tami Troman : violons ; Cyrille Métivier : alto ; Claire Lamquet: violoncelle ; Pierre Rinderknecht: théorbe ; Hubert Deflandre: contrebasse

Hemiolia est soutenu par la Communauté d'Agglomération Béthune-Bruay, Artois Lys Romane , la Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, la DRAC Hauts-de-France, la Spedidam, l'ADAMI, le CNM, le FONPEPS



Crédit Photo : Vincent Arbelet

Dimanche 9 février 2025 – 16h *Comet Musicke*

Claudio Monteverdi, il canto alla viola da gamba

Claudio Monteverdi est le père de la modernité en musique. Il n'a pas seulement inventé l'opéra, il a tout simplement été le pionnier de l'expression des sentiments par les sons. Pour C. Monteverdi, la musique n'est plus le reflet de l'harmonie du monde, elle est le territoire de l'amour, de la colère, de la folie, du cri ou de la tendresse... bref de l'âme humaine. Comet Musicke brosse pour vous le portrait de ce créateur hors-norme qui a changé l'histoire de la musique : madrigali, canzonette, arie d'Opera e musica sacra...

Composition :

*Marie Favier : mezzo-soprano ; Aude-Marie Piloiz : viole de gambe ;
Francisco Mañalich : ténor; viole de gambe ; Cyrille Métivier : cornet, violon ;
Camille Rancière : alto, chant*



Dimanche 30 mars 2025 - 16h Ensemble Amaranthe

Tenebrae—François Couperin

Les Leçons de Ténèbres | Quatre Versets d'un motet

Prélude non mesuré de Louis Couperin en Ré Majeur

Extraits de la Première Suite en mi mineur pour Viole de gambe de François Couperin

Les Leçons de Ténèbres pour le Mercredi Saint sont parmi les œuvres vocales de François Couperin les plus célèbres, les deux premières font appel à une voix seule, cependant la troisième, écrite pour deux voix de dessus, est regardée par les musicologues comme l'un des sommets de l'art vocal de l'époque baroque. Dans cette dernière, les deux voix se mêlent en de somptueuses vocalises, appoggiatures, ornements, et dissonances, tout en demeurant dans une atmosphère de recueillement. Cette œuvre majeure sera introduite et ponctuée de pièces vocales a capella de F. Couperin et de pièces instrumentales pour le clavecin et la viole de gambe qui en respecteront l'aspect méditatif.

Composition :

Dessus (voix) : Cécile Pierrot & Danaé Monnié ; Viole de gambe :

Ondine Lacorne-Hébrard ; Clavecin / orgue : Nicolas Desprez ; Théorbe : Richard Civiol

Amaranthe est soutenu par la ville de Sarzeau et le FONPEPS.



Dimanche 27 avril 2025 - 16h

La Filature

Anâssor – Les éléments | musique persane

« Anâssor » en persan signifie « les éléments ». Ici sont réunis deux musiciens rôdés au jeu des musiques persanes. Sajad Kiani, jeune prodige des musiques d'Iran est arrivé en France en 2017. Il est lauréat de nombreux prix internationaux pour ses compositions et son jeu du setâr. Julien Lahaye, musicien percussionniste, spécialiste des percussions d'Iran, enchaîne les collaborations avec des musiciens de haut rang. Le duo propose ici une conversation musicale et poétique. Une improvisation selon les codes de l'Art persan, comme une allégorie de ce que sont pour nous ces éléments qui nous composent, nous entourent et nous questionnent.



Composition :

Sajad Kiani (setâr) et Julien Lahaye (tombak)

La Filature est soutenue par le ministère de la culture - DRAC Hauts-de-France, Conseil Régional des Hauts-de-France, Conseil Départemental du Pas-de-Calais, Ville d'Arras, Ville de Boulogne-sur-Mer.



Dimanche 11 mai 2025 - 16h

Ensemble Les Surprises

Bach, Mozart et le roi des instruments

Wolfgang Amadeus Mozart joua l'orgue dès son plus jeune âge, et ses nombreux voyages aux côtés de son père lui donnèrent l'occasion d'en jouer un grand nombre. Des documents attestent de concerts qu'il donna à l'orgue de la Chapelle Royale de Versailles, à Haarlem, Vérone, Bologne, Strasbourg, Dresde...

À Leipzig, haut-lieu de l'art de Bach, le kappelmeister de l'époque, Doles, entendit Mozart improviser et « était tout ravi du jeu de l'artiste et croyait ressusciter le vieux Sebastian Bach, son maître ».

Mozart fit notamment connaissance avec la musique de Bach par le baron Gottfried van Swieten, qui organisait dans sa maison des concerts de matinée en réunissant les experts et amateurs de la « musique ancienne » ! Mozart fut très fortement marqué en découvrant les œuvres du cantor de Leipzig, marquant ses propres compositions dans ces années 1782. Dans ce cercle de musique où Mozart jouait le piano ou l'alto, on n'y jouait rien d'autre que Haëndel et Bach.

Composition :

Marie Rouquié, Gabriel Grosbard : violons ; Camille Rancière : alto ;

Julien Hainsworth : violoncelle ; Louis-Noël Bestion de Camboulas : direction et orgue

L'ensemble Les Surprises bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux et de Poitiers et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien du Centre National de la Musique, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'Institut Français, du Centre de musique baroque de Versailles et de l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine. Il est membre de PROFEDIM.



Credit Photo - De Caelis

Dimanche 29 juin 2025 – 16h

Ensemble De Caelis et des chanteurs d'oiseaux

Drôles d'oiseaux

L'ensemble De Caelis, cinq voix de femmes, convie les Chanteurs d'oiseaux à une joute poétique et malicieuse. Polyphonies anciennes, improvisations, imitations d'oiseaux rares et moins rares dialoguent. La Nature se mêle à la Musique, le chant des oiseaux au chant des femmes, où rivalisent trilles et tours de gosiers !

Une assemblée « emplumée » délibère dans un jardin au sujet de l'amour. L'oiseau est poète, prophète et chanteur. Toute l'histoire de la musique est peuplée de ses chants. La musique ancienne provient en partie du manuscrit de Chantilly, un des plus beaux manuscrits historique français, célèbre pour son grand raffinement. On entend également des œuvres d'Adam de la Halle, Machaut, Solages, Senlèches et Janequin ainsi que des chansons de troubadours. Il s'y mêle des accents contemporains, une grande improvisation commune, le temps d'un duel tragique et spectaculaire entre deux oiseaux.

Un hommage à la plume où la virtuosité se conjugue avec la grâce !

Composition :

Laurence Brisset : direction, chant et organetto ; Estelle Nadau, Caroline Tarrit, Claire Trouilloud, Clara Pertuy : chant ; Johnny Rasse et Jean Boucault : les Chanteurs d'oiseaux

L'ensemble De Caelis est un ensemble conventionné par la DRAC Normandie. Il reçoit l'aide la Région Normandie, du Conseil général de l'Orne, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, du CNM, de la Maison de la Musique Contemporaine, de l'ODIA Normandie, de la SACEM et de l'INSTITUT FRANÇAIS. De Caelis est membre de Profedim et de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS).



Infos et réservations :

Les concerts proposés par la Communauté d'Agglomération de Béthune Bruay, Artois Lys Romane sont gratuits.

Réservation : 03 21 54 78 37 (du lundi au vendredi : 9h - 12h00 | 13h30 - 17h00)
ou culture@bethunebruay.fr

Retrouvez-nous aussi sur  **Sacré Gosnay**

L'UAS est un équipement de la Communauté d'Agglomération de Béthune Bruay, Artois Lys Romane,
créé dans l'église Saint-Léger de Gosnay
pour accueillir la donation de peintures de René Ducourant.