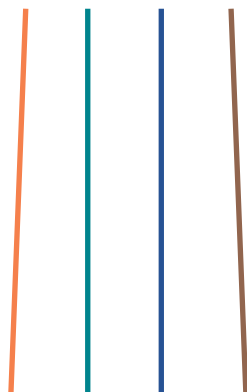
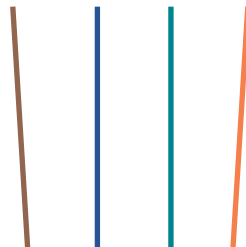


GOSNAY
UNITE D'ART SACRE
ÉGLISE SAINT LEGER



PROGRAMMATION
2023/2024





PROGRAMMATION COMPLÈTE 2023 / 2024

Cher public,

Bienvenue pour cette nouvelle saison à l'Unité d'Art Sacré de Gosnay.
Bienvenue aux concerts de la saison 2023/2024.

« La musique adoucit les mœurs », disait Platon. Et cette année, encore, plus que jamais, cet adage reflète la réalité.

Toujours fidèles à la marque de fabrique de l'Unité d'Art Sacré, retrouvons les préceptes et les origines de ce haut lieu de culture où le répertoire ancien des musiques liturgiques médiévales se retrouve aux côtés des grandes figures baroques, sans pourtant méconnaître des musiques traditionnelles et/ou originales.

Venez apaiser votre esprit, poussez la porte de l'église Saint Léger !

Dimanche 5 novembre 2023 - 16h
ApotropaiK - Tristan et Yseult

Dimanche 17 décembre 2023 - 16h
Ensemble Cum Jubilo - Légendes de Saint Nicolas

Dimanche 11 février 2024 - 16h
Ensemble Hemiolia - Jacques-Philippe LAMONINARY, l'étoile du nord

Dimanche 14 avril 2024 - 16h
Opus 62 - Programme en quintette à cordes

Dimanche 23 juin 2024 - 16h00
François Joubert-Caillet, viole de gambe et 4 chanteurs du Trinity Boy Choir
LES CORSAIRES D'ELIZABETH Musiques à bord d'un
vaisseau britannique



©Vincent Arbelet



Dimanche 5 novembre 2023 - 16h

ApotropaiK

Tristan et Yseult

Le célèbre mythe de Tristan et Yseult, repose sur la trame d'un amour fatal et impossible qui conduira les deux protagonistes à leur perte. Il constitue un récit fondateur de notre culture poétique et amoureuse. Après les premières sources écrites du 12^{ème} siècle, naît vers 1230 *le Tristan en prose*, nouvelle version désormais chevaleresque due à Luce de Gat et Helie de Boron. Le mythe assimile ici toute l'épopée arthurienne, se doublant d'une quête du Graal. De nouveaux personnages apparaissent, dont les fameux Guenièvre et Lancelot. C'est dans cette autre tradition écrite que l'on trouve des insertions lyriques, c'est-à-dire des poèmes et des chants qui agissent en commentaires indépendants de la narration. Anonymes, la plupart de ces insertions est conservée dans le manuscrit dit de Vienne (Österreichische Nationalbibliothek, 2542) qui rassemble dix-sept lais monodiques, attribués par l'auteur à différents héros du récit (Tristan, Iseut, Marc, ...). Ces lais redonnent la voix de ces personnages dans l'époque qui les a façonnés, livrant à nos oreilles modernes une fascinante mise en abîme : Tristan réalise l'idéal même du trouvère en véritable poète-musicien, s'accompagnant de sa harpe.

Au-delà des insertions lyriques du 13^{ème} siècle qui en constituent le cœur, ce programme souligne également la filiation du mythe de Tristan dans les générations de musiciens que se sont succédées jusqu'à l'automne du Moyen Âge. Il nous rappelle aux racines musicales et littéraires d'un mythe largement ancré dans notre inconscient collectif.

Composition :

Clémence Niclas, voix et flûte à bec ; Louise Bouedo-Mallet, vièle à archet ;
Marie-Domitille Murez, harpe gothique ; Clément Stagnol, luth médiéval.

Concert en partenariat avec la Fondation Royaumont. L'ensemble ApotropaiK est en résidence à la Fondation Royaumont.

©Catherine Ravenne



Dimanche 17 décembre 2023 - 16h

Ensemble Cum Jubilo

Légendes de Saint Nicolas

Saint-Nicolas est traditionnellement le patron des marins, des jeunes filles, des écoliers. D'origine Turque, il devint évêque de Myre et fut célébré pour ses nombreux miracles. C'était un saint très populaire au Moyen âge et il est encore largement fêté de nos jours dans toute l'Europe.

A la fois justicier et sauveur, le personnage de Saint-Nicolas est couramment considéré comme étant à la fois à l'origine du père Noël et du père Fouettard.

L'ensemble Cum Jubilo présente un concert-spectacle composé des plus beaux chants de manuscrits originaires de toute l'Europe, de créations musicales du grand spécialiste des troubadours Manolo Gonzalez et d'un miracle du 12^{ème} siècle mis en scène par Emanuele Arioli, jeune et talentueux médiéviste, à la fois chercheur émérite et acteur au cinéma.

Composition :

Carole Matras, Cécile Côte, Laurence Esquieu, Catherine Ravenne, Geoffroy Dudouit et Erwan Picquet

L'ensemble Cum Jubilo bénéficie d'une convention avec le Conseil Départemental de la Charente et reçoit l'aide au projet de la DRAC Nouvelle Aquitaine.



© Claire Lamquet



Dimanche 11 février 2024 - 16h
Ensemble Hemiolia

Jacques-Philippe Lamoninary, l'étoile du nord
(1707 Maroilles – 1802 Boulogne-sur-mer)

Qui connaît le violoniste Jacques-Philippe Lamoninary, né à Maroilles en 1707 ? Originaire de l'Avesnois, il effectue la majeure partie de sa carrière à Valenciennes, et décède dans la misère à Boulogne-sur-mer à l'âge de 95 ans. Nulle part on ne trouve trace d'un éventuel séjour parisien, véritable capitale culturelle européenne à l'époque, avec Londres et Vienne : on ne peut imaginer carrière plus provinciale ! Il n'ignore pourtant pas la plupart des compositeurs italiens en vogue en France vers 1750, et maîtrise parfaitement l'art de l'écriture de la sonate italienne pour deux violons et basse, comme en témoignent ses 3 premiers opus dédiés au Marquis de Cernay (un des premiers entrepreneurs du charbon en France, fondateur de la société houillère de Raismes). Le style fleuri et parfois maniéré de Lamoninary rappelle Giuseppe Tartini, auteur d'une cinquantaine de sonates en trio, mais également de nombreux ouvrages théoriques sur la musique, dont un traité sur l'art de l'ornementation traduit en français duquel Lamoninary a certainement eu connaissance. L'emploi quasiment invariable du Minuetto amoroso en guise de dernier mouvement évoque sans conteste l'influence de Luigi Boccherini ; quant à l'opus 3, plus tourmenté, il n'est pas sans rappeler Veracini ou Geminiani ! On peut ainsi également rattacher Lamoninary à une certaine école de composition française, incluant Dauvergne et Mondonville, dont l'inspiration italienne est clairement établie, mais également Rameau, dont le caractère tendre de certains mouvements lents de ses pièces de clavecin en concert rappellent également le caractère amoroso plébiscité par Lamoninary.

Composition :

Emmanuel RESCHE-CASERTA, Augusta McKAY LODGE : violons ; Claire LAMQUET : violoncelle ; Takahisa AIDA : clavecin et orgue



Dimanche 14 avril 2024 - 16h
Opus 62

**Programme en quintette à cordes (deux violons, deux altos et violoncelle)
Quintette n° 3 en sol mineur KV 516 de W-A. Mozart et Quintette opus
111 de Johannes Brahms.**

Créé en 1998, Opus 62, issu du sextuor à cordes de l'Artois, est devenu au fil du temps un ensemble de musique de chambre à géométrie variable dont la base est un quatuor à cordes. Il a donné de nombreux concerts dans sa région, en France et à travers le monde, et joué en compagnie de nombreux partenaires tels que Michel Portal, Marie-Josèphe Jude, Isabelle Moretti, Philippe Bernold, Chrystel Delaval...l'ensemble de Tango Quintetto Respiro, le conteur canadien Simon Gauthier, la Maîtrise de Radio-France avec lesquels il crée des programmes variés. Il est soutenu par la Région Hauts-de-France, le département du Pas-de-Calais et la Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane pour son travail de diffusion, de sensibilisation, de création et de commandes passées aux compositeurs d'aujourd'hui tels que Jean-Guy Bailly, Édith Canat de Chizy, Aubert Lemeland, Anthony Girard, Valéry Arzoumanov, Denis Levaillant, Thierry Escaïch, Philippe Hersant...

Avec ce programme en quintette à cordes, l'ensemble Opus 62 revient à son répertoire de prédilection.

Composition : *Michel Gershwin, violon, Pavel Guerchovitch, violon, François Dupont, alto, Roberto Aronica, alto, Frédéric Défossez, violoncelle*

©WieBa Photography



Dimanche 23 juin 2024 - 16h00

François Joubert-Caillet, viole de gambe et les Trinity Boy Choir

Les corsaires d'Elizabeth : Musiques à bord d'un vaisseau britannique

Ce programme multiforme met en scène différents moments de cette vie musicale marine : psaumes, madrigaux de William Byrd à John Dowland, chansons de marins, pièces pour viole seule ou consort de violes etc... de la joie de la conquête à la nostalgie du pays ou de la foi profonde aux airs guerriers, le kaléidoscope proposé ici laisse entrevoir un aspect encore méconnu de ces musiques d'autrefois.

Composition :

François Joubert-Caillet, viole de gambe et 4 chanteurs du Trinity Boy Choir

Infos et réservations :

Les concerts proposés par la Communauté d'Agglomération de Béthune Bruay, Artois Lys Romane sont gratuits.

Réservation : 03 21 54 78 37 ou culture@bethunebruay.fr

Retrouvez-nous aussi sur  **Sacré Gosnay**

L'UAS est un équipement de la Communauté d'Agglomération de Béthune Bruay, Artois Lys Romane,
créé dans l'église Saint-Léger de Gosnay
pour accueillir la donation de peintures de René Ducourant

L'AGGLO
100% DURABLE !



Communauté d'Agglomération

Béthune-Bruay
Artois Lys Romane

