

Estrée-Blanche Église St Vaast Guarbecque Église St Nicolas
Hesdigneul-lès-Béthune Église Saint-Denis Tillers Collégiale Saint-Omer



du 30 juin
au 2 juillet
2023

Concerts
GRATUITS

FESTIVAL D'ÉTÉ de Musique sacrée

Conception : service communication de la Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys-Romane
Renseignements et réservations :
03 21 54 78 37
culture@bethunebruay.fr
www.bethunebruay.fr



Communauté d'Agglomération
Béthune-Bruay
Artois Lys Romane

Hesdigneul-lès-Béthune Estrée-Blanche Guarbecque

Programme



Vendredi 30 juin 2023

20h **Les défis de
M. Forquera**

Lucile Boulanger **LILLERS**
Pierre Gallon Collégiale Saint-Omer

Samedi 1^{er} juillet 2023

17h **O do not move**

Æsthesis **HESDIGNEUL-LÈS-BÉTHUNE**
Église Saint-Denis

Samedi 1^{er} juillet 2023

20h **Süsse Stille**

L'Escadron
volant de la
Reine **ESTRÉE-BLANCHE**
Église Saint-Vaast

Dimanche 2 juillet 2023

16h **De lamentazione :
l'exploration des
lamentations
du Moyen Age à
la fin de la Renaissance**

Ensemble
Beatus

GUARBECQUE
Église Saint-Nicolas

FESTIVAL D'ÉTÉ de

Musique sacrée

du 30 juin
au 2 juillet
2023

Le festival d'été de musique sacrée se déroulera du 30 juin au 2 juillet prochains pour sa 3^{ème} édition dans les églises remarquables du territoire.

Cet été 2023 sera l'occasion de découvrir des ensembles de musique sacrée d'un genre tout à fait différent comme l'Escadron Volant de la Reine ou encore Lucile Boulanger et Pierre Gallon.

Ce festival est aussi l'occasion d'admirer le patrimoine culturel de notre beau territoire et d'admirer l'intérieur de ces églises, le temps d'un moment de musique. Citons la collégiale Saint-Omer de Lillers ou l'église Saint-Denis d'Hesdigneul-lès-Béthune.

Pour démarrer l'été en beauté, venez à la rencontre de ces ensembles de qualité et redécouvrez notre patrimoine communautaire !

Concerts gratuits

Renseignements et réservations : 03 21 54 78 37 · culture@bethunebruay.fr

Les défis de M. Forqueray

Lucile Boulanger et Pierre Gallon

Vendredi 30 juin à 20h
Collégiale Saint-Omer à Lillers

FORQUERAY « L'Italien »

"Forqueray parut dans le monde au moment où les Italiens excitèrent en France une émulation étonnante vers l'année 1698. Il tenta de faire sur sa viole tout ce qu'ils faisaient sur leur violon, et il vint à bout de son entreprise. Les cordes singulières et les traits les plus frappants des bons Auteurs d'Italie, lui étaient tellement familiers, que dans toutes ses pièces on trouve un certain sel, qui n'assaisonne point celles de Marais même les plus travaillées."

P.L. D'Aquin, Lettres sur les hommes célèbres



© Léonard de Serres

Cette facette méconnue d'un Antoine Forqueray « interprète », prêt à relever les défis les plus virtuoses, apporte un éclairage nouveau sur ses pièces de viole. Ce programme original nous offre un tableau plus complet, montrant combien la pratique d'autres répertoires est venue nourrir le compositeur et faire toute la singularité de son style.

Composition : Lucile Boulanger et Pierre Gallon

« Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement, paru chez harmonia mundi en 2018 »

© Francis Delaby



O do not move

Æsthesis

Samedi 1^{er} juillet à 17h

Église Saint-Denis à Hesdigneul-lès-Béthune



© Ana Lefaux

Æsthesis (aïsthêsis en grec ancien) signifie l'organe des sens, la faculté de perception autant intellectuelle que sensorielle. Abel Zamora, Céleste Lejeune, Jonas Mordzinski et Camille Chopin proposent à chacun de leurs concerts un parcours extrêmement personnel et expressif qui ouvre les esprits et les cœurs. De Monteverdi à John Cage jusqu'aux compositeurs contemporains, ils travaillent par associations et correspondances pour composer un programme qui découle de leurs sensibilités et qui puisse résonner avec celles du public d'aujourd'hui. Pas de limites de genre, de style ou d'époque, les quatre voix d'Æsthesis se mêlent dans un chant tour à tour joueur et sérieux, avec un répertoire intime qui s'émancipe des attentes habituelles associées au quatuor classique.



Composition : Abel Zamora, Céleste Lejeune, Jonas Mordzinski et Camille Chopin



© Escadron volant de la Reine

**L'ESCADRON
VOLANT**
de la Reine

Süsse Stille

L'Escadron volant de la Reine

Samedi 1^{er} juillet à 20h

Église Saint-Vaast à Estrée-Blanche

L'Escadron Volant de la Reine désigne les dames de compagnie recrutées par Catherine de Médicis. Par leur présence et leur conversation, elles étaient chargées de pacifier les relations au sein des cours européennes. Ce nom évoque une organisation non hiérarchisée alliant rigueur et fantaisie, deux qualités qui tiennent à cœur aux musiciens de l'ensemble dans le travail musical.

Premier Prix et Prix du public du Concours international du Val de Loire en 2015 (président de jury : William Christie) et lauréat de l'International Young Artists Presentation 2013 d'Anvers (Belgique), l'Escadron Volant de la Reine regroupe de brillants musiciens, tous issus des Conservatoires supérieurs européens (Paris, Lyon, La Haye, Bruxelles).

George Frideric Handel composa vraisemblablement ses Neuf Airs allemands entre 1724 et 1727, alors qu'il était établi à Londres. Ils se distinguent du reste de sa production vocale car contrairement aux oratorios, opéras, motets et cantates qui sont des œuvres d'envergure parfois gigantesque, destinées à de grandes manifestations publiques et qui ont fait sa renommée, ces airs sont d'un caractère profondément intime et étaient certainement destinés à être joués en privé.

Ces 9 pièces sont très personnelles, pas seulement par la nature contemplative de leurs paroles et de la plénitude qui s'en dégage, mais aussi du fait de l'exigence et de la complicité demandée, révélant un degré d'échange entre les exécutants rarement trouvé dans la musique vocale de l'époque.

À la première écoute, ces airs sont tout simplement d'une grande beauté. Toutefois, si l'on suit les textes avec soin, une dimension bien plus profonde se révèle, tant Handel a su tisser des liens pérennes entre le violon, la voix et la basse, faisant exprimer chaque mot et chaque note avec force et passion.

Composition : Eugénie Lefèbre, soprano ; Josèphe Cottet, violon ; Antoine Touche, violoncelle ; Clément Geoffroy, clavecin



© Alex Overton



De lamentazione : l'exploration des lamentations du Moyen Age à la fin de la Renaissance

Ensemble BEATUS

Dimanche 2 juillet à 16h
Église Saint-Nicolas à Guarbecque

Le programme de l'ensemble Beatus mélange temps sacrés et temps profanes. L'office de la Semaine Sainte est l'axe de la partie religieuse. En son cœur figurent des extraits des somptueux répons polyphoniques Tenebrae Responsoria composées et publiées par l'illustre Don Carlo Gesualdo en 1612. Tenebrae est le nom donné à l'office des Vigiles et des Laudes des Jeudi, Vendredi et Samedi Saints précédant Pâques.

La partie profane de ce concert s'articule autour d'un genre particulièrement riche durant la période carolingienne : le planctus. C'est dans les manuscrits de l'abbaye St Martial de Limoges que se trouvent les premiers témoignages de ce chant. Loin d'être un héritage du trône de la Grèce antique, le sujet en est le plus souvent la perte d'un ami ou d'un protecteur.

Leur point commun : célébrer les lamentations.

Composition : Esther Labourdette, soprano ; Marion Delcourt, mezzo-soprano ; Jean-Paul Rigaud, baryton et direction ; Stephan Olry, ténor ; Erwan Picquet, baryton ; Emmanuel Bouquey, basse

INFOS PRATIQUES

Concerts gratuits

Renseignements et réservations

03 21 54 78 37
culture@bethunebruay.fr

