



© Lila Quetard

Septembre 2025 - Janvier 2026
PRENDRE LA RUE !

avec la compagnie Hip Tap Project & Léa Martin Habif

CLÉA

CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

**EXPÉRIMENTER ET CRÉER
AVEC LES ARTISTES
DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE**

www.bethunebruay.fr



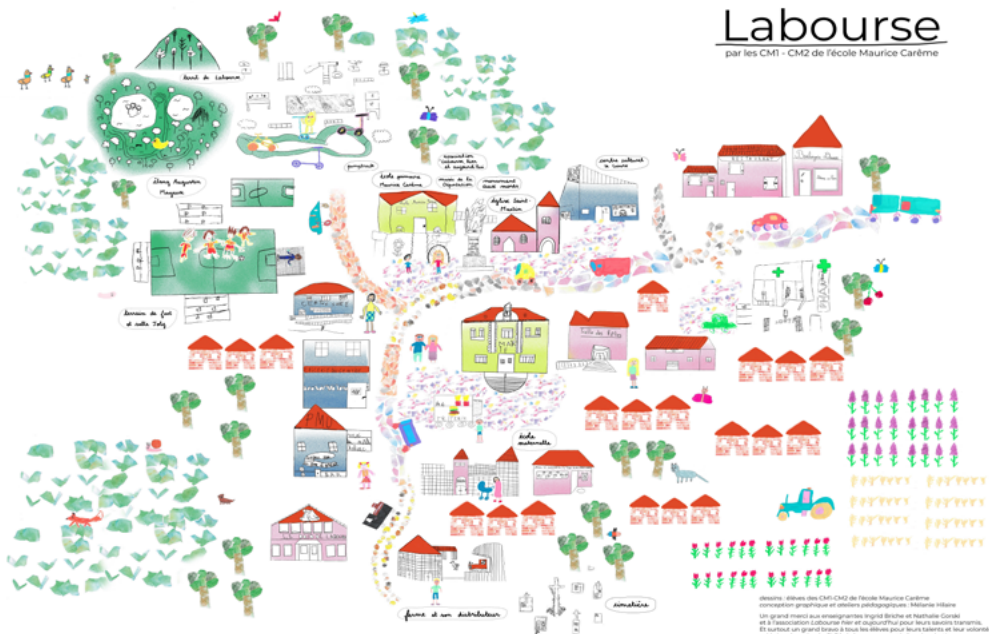
L'AGGLO
100% DURABLE !



Communauté d'Agglomération
Béthune-Bruay
Artois Lys Romane

Retour en images sur la dernière édition :

Labourse
par les CM1 - CM2 de l'école Maurice Carême



dessins réalisés des CM1-CM2 de l'école Maurice Carême
conception graphique et ateliers pédagogiques : Mélanie Milane
Un grand merci aux enseignants ingrid Briche et Raphaële Corral
et à l'association Culturelle Néel et agoutifrot pour leurs savoirs transmis.
Et surtout un grand bravo à tous les élèves pour leurs talents et leur volonté
créés dans le cadre du CLER de la communauté d'agglomération
de Bresture-Breize Arzon-Lux-Bohannec 2020.





Depuis 2010, la Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane met en œuvre le Contrat Local d'Éducation Artistique (CLEA+) en partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France (DRAC), l'Éducation Nationale et le Département du Pas-de-Calais.

L'objectif : donner l'occasion aux enfants et aux jeunes de 3 ans à 25 ans d'expérimenter et de s'initier à la création avec la complicité des artistes. Ainsi, chaque année, cinq artistes de différentes disciplines essaient sur le territoire pendant quatre mois et mènent des projets créatifs avec les écoles, collèges, lycées, universités, médiathèques, services culturels ainsi que les structures accueillant les enfants en situation de handicap.

Édition 2025, Prendre la rue !

Pour l'édition *Prendre la rue !*, les œuvres seront conçues de façon à être visibles à l'échelle de la rue, de l'espace public. Les artistes investiront les parcs, les trottoirs, l'affichage public, les drapeaux ou encore les vitrines.

La compagnie HIP TAP Project et l'artiste Léa Martin-Habif seront accueillies en résidence de septembre 2025 à janvier 2026 pour travailler autour de cet axe.

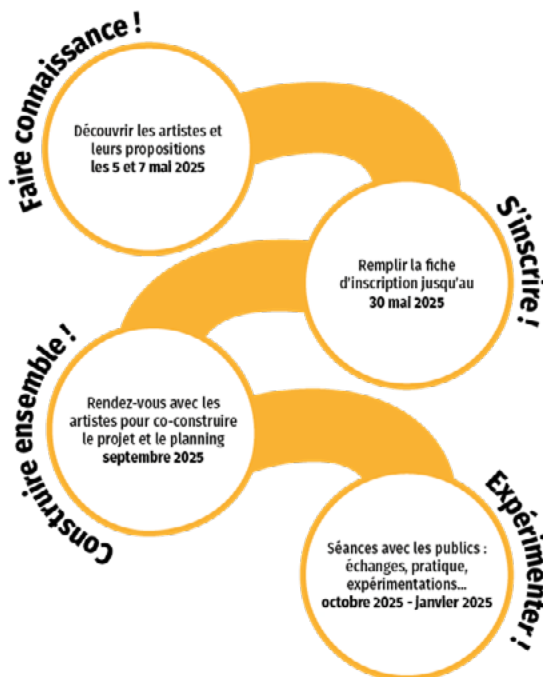
Deux rencontres avec les artistes vous sont proposées :

- **Lundi 5 mai 2025** à 17h45, à la Cité des Électriciens (rue Franklin, Bruay-La-Buissière) ;
- **Mercredi 7 mai 2025** à 9h30, à la Médiathèques Mots Passants (3, rue Sadi Carnot, Beuvry).

Ces temps d'échanges permettent de faire plus ample connaissance avec les artistes et de mieux appréhender leurs démarches respectives.

Sur inscription : emilie.malolepsy@bethunebruay.fr

Comment participer au CLEA ?



Léa Martin-Habif

Arts plastiques (installation - volume - performance - vidéo)

La pratique artistique de LÉA MARTIN-HABIF s'appuie sur ce qui nous entoure, notre environnement, nos espaces de vie... elle s'attache à en révéler les détails oubliés, à mettre en lumière notre propre rapport à ces lieux, ces matières... Pour cela tout est possible, d'abord par un travail d'observation, de collecte de traces, empreintes, images, matériaux : les formes apparaissent ensuite et deviennent sculptures, installations, fresques et invite le public à se projeter dans son environnement familier avec un nouvel œil.

Ces productions plastiques sont le plus souvent in-situ mais elles traitent aussi de façon plus universelle de la façon dont nous évoluons avec nos propres corps dans nos espaces de vie.

leamartin-habif.com

[instagram.com/leamartinhabif](https://www.instagram.com/leamartinhabif)

Pistes pédagogiques :

- Représenter le geste, le mouvement (performance / installation) ;
- Transformer l'espace et la façon dont on s'y déplace (sculpture / installation) ;
- Travailler sur la représentation des espaces : plan / maquettes / schéma... ;
- Transformer la réalité des environnements, modifier, jouer avec le trompe l'œil, l'illusion (dessin, photo, installation) ;
- Utiliser son corps dans l'espace, prendre sa place : par le déplacement, le costume, le décor... ;
- Mettre en lumière les détails d'un lieu, forcer le regard, révéler, travail in-situ (dessin, sculpture, photo...).



Compagnie HIP TAP PROJECT

Musique et danse

Leela Petronio : Body Music - Tap Dance et direction artistique

Daniel Luka : Body Music - Tap Dance

Isabelle Dauzet : Body Music - Pédagogie adaptée

Samuel Taussat : Body Music - Percussions sur objets

Ludovic Tronché : Body Music - Danses Urbaines

Le HIP TAP PROJECT est un collectif pluridisciplinaire international de danseurs et musiciens. Initiatrice de rencontres et échanges entre les différentes formes de danses percussives et d'expressions rythmiques, la compagnie est active dans la transmission, l'enseignement et la création de spectacles. L'objectif premier est d'emmener les participants vers la compréhension et l'expression du rythme à travers l'expérience, à la fois de la danse et de la musique. Nous proposerons de nombreux ateliers pour aborder différentes thématiques et explorer diverses facettes de la rythmicité du corps.

Il s'agit avant tout de donner et transmettre une matière artistique aux participants pour nourrir leur pratique et enrichir leur vocabulaire. Quel que soit le niveau du participant, l'objectif sera de revisiter et intégrer les bases et rudiments, les mettre en pratique avec un travail technique, de questionner sa pratique sous le prisme de la pluridisciplinarité et du rythme comme lien essentiel entre la danse et la musique. Tous les ateliers alternent des phases de technique, de mémorisation, d'interprétation, de lâcher prise et un temps dédié aux échanges d'expériences.

hiptapproject.com

Pistes pédagogiques :

- Percussions corporelles / le corps instrument :

Acquérir les bases fondamentales de la percussion corporelle, explorer et identifier les multiples techniques.

- Percussions sur objets / STOMP :

Expérimenter un travail de percussions basé sur le détournement d'objets du quotidien et leur utilisation pour faire de la musique.

- Danses percussives urbaines :

Acquérir les bases fondamentales de la danse hip hop, explorer multiples techniques et identifier la complémentarité entre les danses percussives et la danse hip hop.

- Danses percussives / Rythmes en mouvement :

Mesurer l'impact du rythme sur le mouvement, approfondir la relation entre l'espace et l'orientation, puis explorer les qualités d'écoute et la fluidité du mouvement.





CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Pendant leur résidence, les artistes du CLEA sont accueillis dans les ateliers-logements de la Cité des Électriciens



Contact : 03 21 54 78 25
ou emilie.malolepsy@bethunebruay.fr

L'AGGLO
100% DURABLE !



Communauté d'Agglomération
Béthune-Bruay
Artois Lys Romane